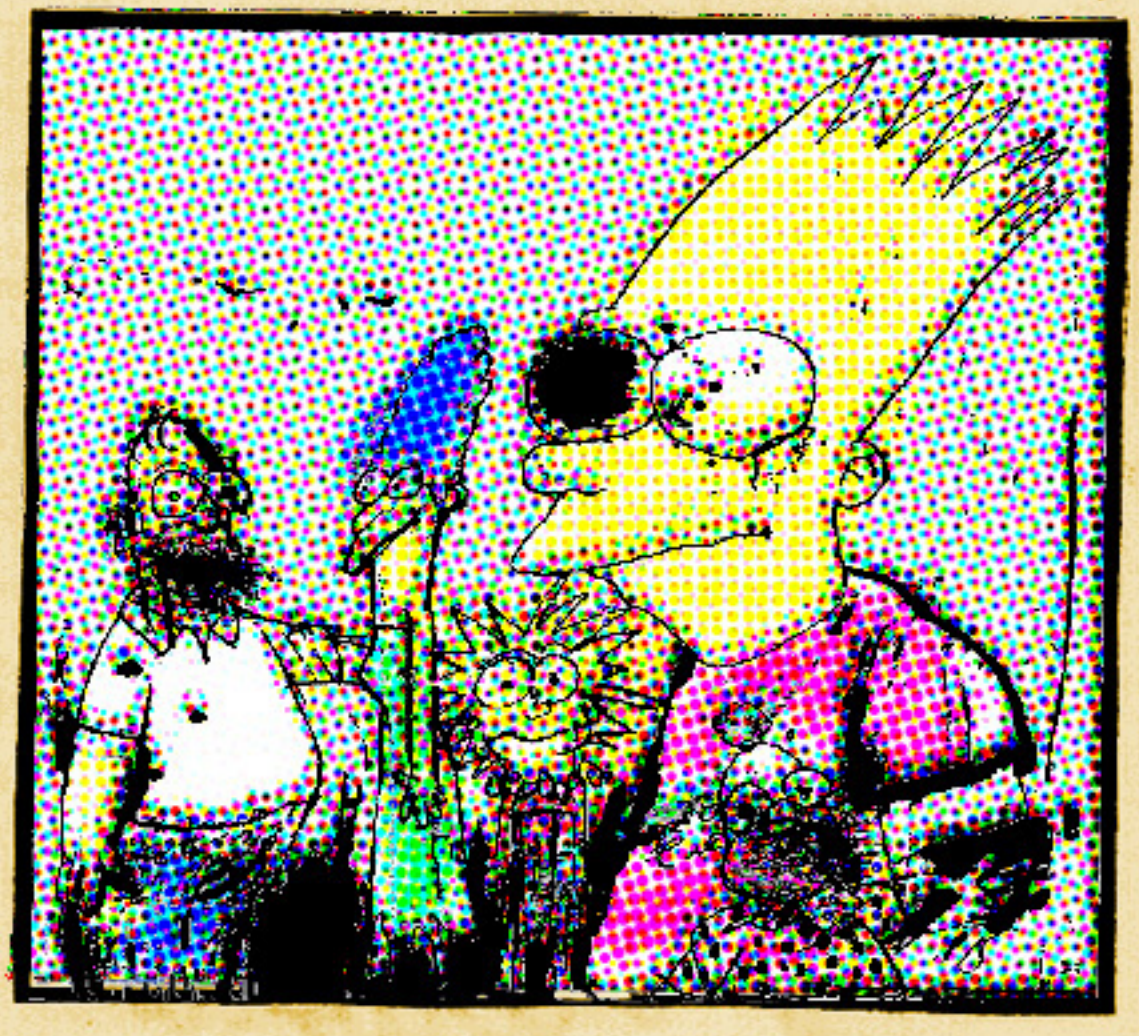
UNFA ULDU

04



UN FAULDUO REVISTA DE AVENTURAS

Año 2 Número 4 2007

Dirige esta edición MASSÉ

Comité de producción N. DANILUK N. MOGUILEVSKY N. ZUKERFELD
Actores protagónicos HERNÁN MORILLA DANI DANILUK TEODORO PLACERES
Colaboración LUCÍA MANSILLA PRIETO luciamansillaprieto@gmail.com www.fotolog.com/hoch_haus
Agradecimientos A LUCÍA POR LA BUENA ACTITUD DE ENTREGAR EL MATERIAL EN LAS OFICINAS DE UN FAULDUO, A SONIA CARBALLO TORRES (BARCELONA) POR SU ORIGINAL Y PRIMITIVA FORMA DE GLOBALIZACIÓN, A JORGE ROHDEMBURG POR SER EL GRAN GURÚ DE LA JUVENTUD PORTEÑA, Y EN ESPECIAL A JOSEFINA POR TODA SU AYUDA.
Información importante PREGUNTE POR LOS "ANEXOS PORTEÑOS CONTEMPORÁNEOS" Y NO OLVIDE "UN FAULDUO INTERNACIONAL" (TRADUCIDO A LOS IDIOMAS INGLÉS, ALEMÁN E ITALIANO) EN EDICIÓN LIMITADA. AUSPICIA "MOMENTO BATMAN": PARRILLA "LOS DOS MARIOS", MAR DEL PLATA.
Un Faulduo en la red ENVÍENOS SUS SUGERENCIAS E INQUIETUDES A LA SIGUIENTE CASILLA DE CORREO: faulduo@yahoo.com.ar PARA PONERSE AL CORRIENTE DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES: www.fotolog.com/unfaulduo

EDITORIAL

Querido lector:

Tenemos noticias alarmantes para usted: ¡El progreso se lo ha llevado todo! Y a cambio nos ha dejado un híbrido fatal. Es decir, usted sabrá, la comezón de despertarse a la madrugada entre la malaria... Esto es un fruto atemporal (si al menos fuese histórico...), pero no; el silencio entre número y número es atroz e infinito y remolonea el pensar que aún estamos a mil años luz de darle la caracterización casi perfecta que usted se merece. Pero también tenemos noticias divinas: por lo pronto, lo que tiene entre sus manos es la cuarta edición de UN FAULDUO. ¡Póngase contento! El sabor de otro objetivo cumplido.

En el año ´94 surgió un proyecto en un bar...

Más allá de las disculpas, le pasamos a contar algunos detalles de este número: un factor importante que hemos incorporado es la presentación de las hermosas ilustraciones de un nuevo integrante: Dani Daniluk, que a esta altura se embarró de lleno en el equipo rayito y produce con placer todo lo que le puede provocar algún tipo de sensación y sentimientos. Dicho sea de paso, se prepara para dirigir el próximo número, que seguramente saldrá más rápido que éste (y efectivamente así fue). Por lo demás, los viejos integrantes se siguen renovando y logrando muy buenos productos, como PODEROSOS POTENTADOS, DEVENIR DE ASÍS SCIOLI SIDA o los unitarios de época de Morilla. Tampoco se olviden de los clásicos: ¿MOMENTO BATMAN dijeron por ahí? ¿CHICO CONOCE CHICA para los más sensibles? ¿Massé y el barrio? ¿Tribunales y Piazzolla? Sí, también hay novedades desde el realismo sucio: una mirada descarnada y totalmente nueva del suburbio en EL PUTO VIEJA. ¿Grandes elementos intimistas? Bueno, a decir verdad, no tanto como en otros números. FLEXIBILIZACIÓN acorde a las mentes que surgen.

Queridísimo lector:

OH, usted podrá observar en este número un adecuado vuelco hacia lo clásico. Le contamos que se trabajó desde una idea y tras directivas dictatoriales de parte del director a los integrantes del Comité de producción vía telefónica, éstos fueron conociendo los trabajos que les iban siendo asignados. Claro, esta forma sugirió revueltas y corrupciones de proyectos. No obstante, se consolidó un material sumamente aceptable a nuestro parecer.

Lo ideal sería (aquí quién le habla es el presente director), pues, que usted también lo acepte, y para eso, lector, permítame darle un consejo: salga a la puerta de su vivienda, bájese los pantalones, abra los brazos y grite ¡UN FAULDUO! Entonces se enterará qué significado tiene todo esto.

Sin más que decir, nos despedimos de usted cordialmente, o todo lo contrario: le damos la bienvenida.

LO QUIERE, LO CUIDA Y LO CRÍA: UN FAULDUO

Guillermo Massé
Director

ACTUALIDADES ILUSTRADAS Nº 1

verdades fundacionales y secretos no revelados hoy

Sabés que recibimos un montón de cartas pidiendo mas dibujos lindos y chocolates y esas cosas, pero esperen, no podemos con todo

un fanático está absolutamente dispuesto, sometido en este caso, o número en manifestar su extraño acercamiento

al realismo.

su extrema dedicación a resolver MISTERIOS

de todo tipo:

todos instintos

físicos

QUE ÚLTIMAMENTE HAN FUNCIONADO

EL MUNDO ES TUYO

COMO MOTOR FUNDAMENTAL EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESTADO

T O D A L A G E N T E

Diálogo oído por Guillermo Massé

- Si le parece, volvamos a la problemática del hombre heterosexual y su búsqueda de la identidad.
- Sí, volvamos. Está claro que todo es hereditario...
- Sí, por supuesto. ¿Pero, entonces?
- Supongamos que usted defiende la inmensa interrogación, hoy, un siglo más tarde ¿Usted recordaría esa interrogación?
- Depende de si la respuesta ya está ahí, al alcance de mi mano.
- ¿De la suya o de la heredada?
- ¿Usted me quiere decir entonces que todo fue un simple sueño individual que transformóse en pesadilla virtual?
- No, pero sí.
- Entiendo.
- Mire usted lo que me pasa: la sofocación limita mis ganas de aproximarme al sexo elegido.
- Qué particular. Al revés que a toda la gente...
- "Toda la gente", es imbécil...
- ¡Por fin coincidimos en algo!

"EL MISTERIO DE LA MUERTE ES MAYOR QUE EL MISTERIO DE LA MUERTE"

Historia reproducida por Hernán Morilla en absoluta primera persona del singular

Juan Carlos se escondía, tímidamente, todas las mañanas debajo de su mesa. Una mesa bastante bien parecida: madera, con ese brillo impregnado que ponen los pintores al cual llaman barniz, pero que para mi tiene un nombre más extraño. Cuatro patas, una tabla pegada sobre éstas cuatro patas y no mucho más.

Ni bien se levantaba y casi religiosamente, Juan Carlos se escondía debajo de su mesa. Creo que consideraba que esta actividad era una sana costumbre, como tomar un yogurt, leche, o desayunar "fuerte" para después no comer al mediodía o tomar una copa de vino en la cena, etc.

Juan Carlos- que era un tipo bastante bien parecido; pelo corto pero un poco más largo que lo normal, usaba generalmente pantalones largos (no le gustaban sus piernas), una vincha y unos anteojos negros- se escondía todas las mañanas debajo de su mesa.

No sé mucho más. El era bastante parco y al mismo tiempo nunca le pregunté al respecto, porque me daba un poco de vergüenza, vaya uno a saber para qué se escondía...qué extraños y misteriosos encuentros debería tener debajo de esa mesa, qué perversión oculta habría tras aquella conducta...No, no, no... lo digo con sinceridad, esto es todo lo que sé... Nada más, así que bueno... Te deseo mucha suerte Juan Carlos, espero que soluciones tus conflictos, y si no los tenés... yo solucionaré los míos.

Antes de ser actriz, era florista en un prostíbulo
Le paso a contar: vivo con mis dos hijos de mi antiguo marido desde hace meses, uno ya es abogado y tiene 43 años, el otro 32 y es un oportunista de la bolsa de Tokio
DIALOGO ENTRE UNA SEÑORA DE EDAD ADULTA Y UN TIPO CON BIGOTES
Massé-Placeres-Morilla
Ay madre que cosas dices...
Supe ser millonaria
Ajá
Supe ser millonaria
OK, una lágrima para ella y un cortado para mi
Luego fui actriz y ahí: risas, risas, muchachos caprichosos venían a mi camarín, fornicábamos y luego me llevaban a Pippo a comer tallarines con pesto...
¿Y al final cómo logró desperdiciar su vida?
El milagro me salvó. Una noche de ensueño supe quién era el asesino en ese divertido juego de mesa para adultos.
Y quién era?
Por supuesto que el Doctor Frank.
Si que la tiene eh...
JAJAAAJÁ

SUEÑOS Y DESEOS DE LA FAMILIA DE WALTER M.

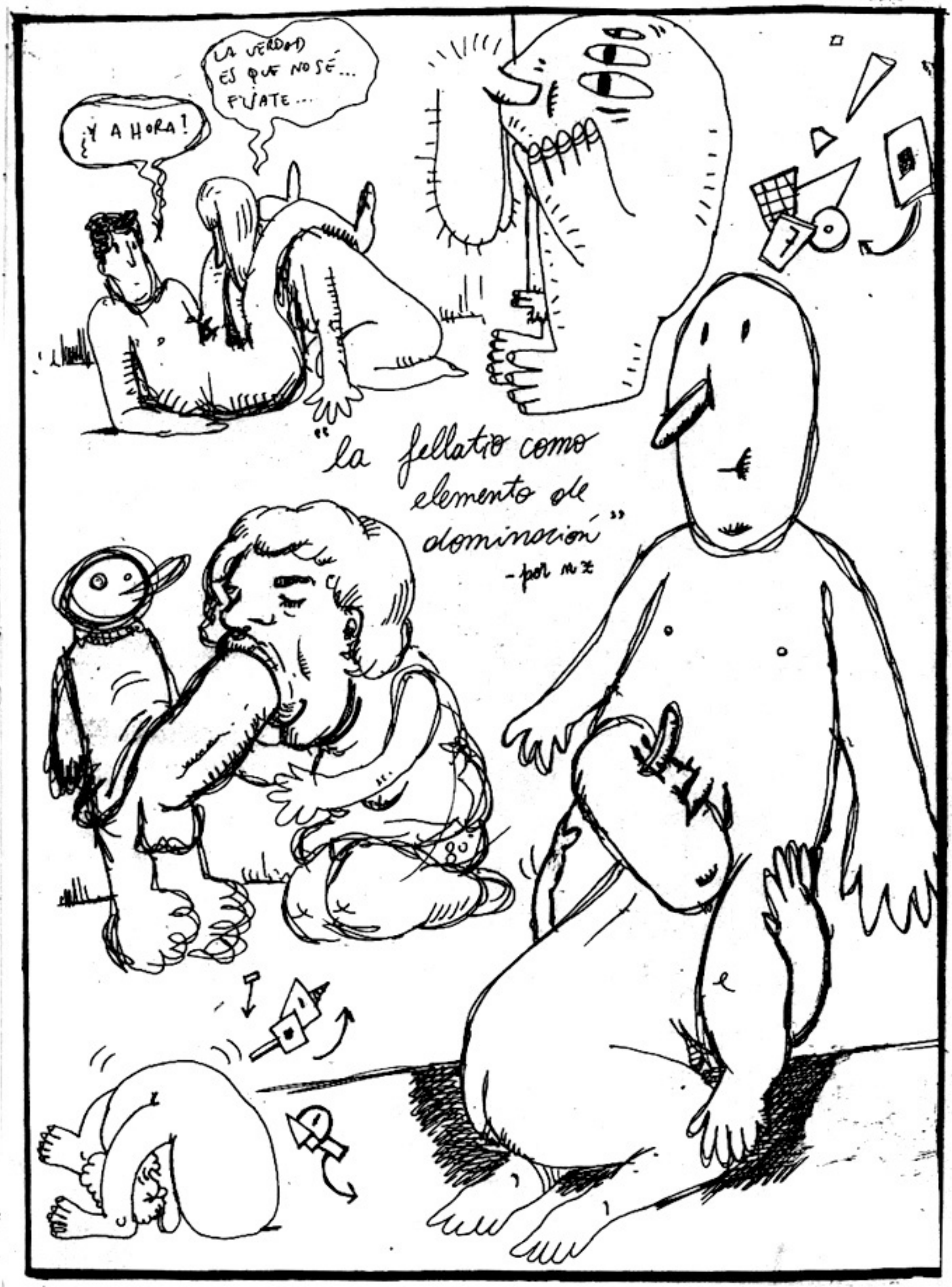
Ofrecido a los lectores por Guillermo W. Massé

En el pueblo de San Antonio de Areco vive Walter con su familia. Su padre siempre le dice: "COMPRATE LA MOTO, WALTER, COMPRATE LA MOTO". Cuando a la hermanita le preguntan "a quién querés más, ¿a tu mamá o a tu papá?", ella responde que al monstruo, y cuando le preguntan qué quiere ser de grande, responde que obesa.

Sin embargo, en LA ESQUINA DE OMAR, Walter encuentra un refugio donde poder deslizar su virtuosismo de la manera más sutil posible. El sánguche de milanesa completo está a cuatro pesos y la tortilla de papas tres con cincuenta, una manera muy económica de ser feliz. Omar lo acunaba en su rotisería ya de chiquito y le enseñaba las costumbres de ser buena persona física y mentalmente. Además, los chorizos a la pomarola del estante parecen hechos de plástico, como la comida china de la vidriera del TAO- TAO.

Su padre siempre le dice: "COMPRATE LA MOTO, WALTER, COMPRATE LA MOTO, AUNQUE USADA LA PONEMOS A PUNTO EN EL TALLER". Su madre es una sacrificada. Trabaja catorce horas en una fábrica de suelas. A las tres de la mañana sale a almorzar y estira las piernas aunque le da miedo estirar la pata. Sueña en todos esos almuerzos el día en que Walter se reciba de administrador de empresas y ella vaya por la calle recostada en una carreta tirada por caballos de oro puro exclamando emocionada: "¡MIS HIJOS ME MANTIENEN! ¡MIS HIJOS ME MANTIENEN!".

-se observa un claro experimento desparejo de crimen organizado
-si estuviéramos en el desierto no tardarían en llegar los buitres...
-un rostro sano corrompido por el muy bien definido malestar social
-reconozco haberme deprimido doctor Taborda ¿lo invito un café?
-si, y el del alma, no se olvide
-si, y de las diferentes formas de morir...por ejemplo en un auto
Se observa un claro experimento desparejo de crimen organizado...


¿Y AHORA?
LA VERDAD ES QUE NO SÉ... FÍJATE...
"la fellatio como elemento de dominación"
-por MZ

REENCUENTRO en la UNIDAD BÁSICA de OREJAS

- gabriel, no me molestes mas.
- pero madraza, yo sólo quiero jugar

PAAAFF

SANTOS ME PERTURBAN

(- y a nosotros -)

SUEÑO CON HOMERO

¿por qué miras para otro lado cuando te beso?

porque estoy tratando de averiguar si sos vos el culpable de todo esto

UN FAULDUO de emociones. AMEN, PABLO SIRVÉN - romances bajo la alfombra. ¿para mi no fue GOL - bienvenido daniluk MUCHAS GRACIAS tus padres ya lo dieron

una noche asiática desde hoy ¿tenés los secretos bien guardados?

buenas noches / buenas noches MARCELA / un fauldus de emociones / REINCIDE no fue gol

Gabriel, no me molestes mas

pero madraza, yo no quiero jugar

ESE IMAN - AHI SI, ES COMO LOS QUE YA NO ESTAN - COMO MARCELA - COMO TUS PADRES. -

D E V E N I R
D E
ASÍS SCIOLI SIDA

HOY: FIJAD EL PRECIO DE LA VERDAD

Por supuesto, por Teodoro Placeres

Un fantasma recorre el mundo. Sin embargo, una percepción sensorial de este fenómeno no permite revelar en toda su dimensión la magnitud de un hecho más Asís, más Scioli y más SIDA que nunca. Hablando más claramente: existir sobre el futuro. Sonreír Asís hasta interpretar la regla de un Sistema de Amor Universal (S.A.U.) y poder exclamar: ¿Hasta dónde? Y hasta cuándo. Cantar la canción del corazón y preguntar: ¿por qué este coloso recorre el horizonte una vez menos? Respuestas que evitan el gran hecho del silencio, réplicas que se transforman una y otra vez en sensaciones. Manifestarse abiertamente al exponer una idea y sostener que el nivel de verdad de las contemporáneas sociedades se ha transformado en una acumulación negativa. You know: Occidente busca la redención en el vacío de las tecnologías, ¿OK? Seh, eh, y además deviene el símbolo en esta nueva era de fantasía remota, suficientemente congénita por propia naturaleza. Occidente, como siempre, se transmuta en busca de sentido (como Frankl, como Fantino). Ya un examinar propio de esta idea que intenta siempre significar algo nuevo, oh nuevo concepto, una imagen-nueva (toda actividad referente a ello es una imposibilidad), queda viciado de interpretaciones, maneras de lo pensar y puntos de vista (vesta) que se continúan sucediendo. Dónde Scioli sea recaudación de Verdad, la geografía de un sentimiento sufrirá necesarios cambios de sentido, equilibrio y aceptación.

Por eso debe postularse una vez más, y todas las que sean necesarias: es hora de una antítesis de la subjetividad. SIDA: buscar un (uh) regreso a las cosmovisiones (sed). Asís(s) Scioli Occidente: ansía respuestas. Al mismo tiempo, al ser éste el MUNDO DE TODAS LAS RESPUESTAS, ¿dónde descansan las verdades? Tan Scioli como que las verdades no descansan, de e vienen. Fluyen al ritmo del tiempo, (a) se componen y descomponen sobre Extraños Flujos Perman(n)entes (E.F.P.). Ahora bien, domina lo relativo en el TEODORO PLACERES de la marca en (el) la realidad, relatividad. Fluctúan esas verdades, esto mismo (oh, lo mesmo), refluyen y suponerles tan extrañas es pensarlas como naturales. Fundamentos de ese S.A.U. en la extrapolación de lo entonces VIDA ASÍS, SCIOLI VIDA, ASÍS SCIOLI, SIDA VIDA, y ya podría seguir desarrollándose indefinidamente esta permutación, pero (but) todos (absolutamente todos) buscan ser el rey del verano.

MOMENTO Batman

UNA VEZ MÁS EN EL CORAZÓN DE LOS NÚMEROS PARES DE UN FAULDUO®

La historia continúa, ahora intentando mostrar la realidad (y sigue la aventura)

CORRESPONDE A Un Faulduo N°4

PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO

ESTA ENTREGA DE UN FAULDUO
LA DIRIGE MASSÉ .
¿MASSÉ?
UN FAULDUO
MEALLA
DIJO
BASTA
Siguiendo en tren de confesiones...
BART
¡A COMER!
SOMOS
• SOMOS ALGO DISTINTO
• SOMOS ENEMIGOS
• SOMOS EN EL MUNDO
• SOMOS EN SÍ
• SOMOS LO QUE COMEMOS
• SOMOS UN FAULDUO
BATMAN ON MOVIMIENTO ¡HASTA EL Nº 6!
D A N I L U K

LAS ÚLTIMAS HORAS DE OLIVE THOMAS EN PARIS.
TOMÉ VENENO

PICKFORD INTERROGADO POR LA POLICÍA

MUERE EN LOS BRAZOS DE SU ESPOSO.

TRISTEZA EN LA CASA DE PICKFORD
INFORTUNIO Y DIVORCIO
1920

Marial?
-Lo
-Dale, contalo
-No sé que sos cantoples porque se Africa yo estuve...
-(se ríe)
-Dale, ¿desde cuándo?
-Nunca lo hice ¿vos?
-¡Asesina!
-Ah, esa está armada...
-No.
-Sí.
-No
-Sí.
-No.
-Sí.
-Sí, podemos, de hecho lo

LO QUE VALE UN MOVIMIENTO

Espectáculo montado próximamente por N. Moguilevsky

Personajes: Máscara A
Máscara B
Máscara C

En un living. Hay un sillón de tres cuerpos, una mesa cuadrada mediana y algunas sillas. Sobre la mesa hay un radiograbador.

Acto 1

B y C están adelante, el primero está parado, apoyado sobre la mesa; el segundo está sentado en el sillón. A está a un costado, sentado en una silla. A está contando: - uno, dos, tres, cuatro, cinco, etc. (muy lentamente). Cuenta hasta doce y vuelve a empezar (lo hace durante todo el acto).

B: - ¡A vos que te pasa! (En tono de reproche)
C: - Pero no vengas con pelotudeces, che, ¿no ves que hasta ayer todo estaba saliendo bien?
B: - Mirá, yo ayer no estuve en la ciudad, así que esto que contás yo no lo puedo creer.
C: - Bueno, si no me querés creer es otra cosa, pero lo que te estoy diciendo es verdad...
B: - A ver, supongamos que es cierto: ¿cómo mierda me explicas lo del 28 de junio?
C: - Eso fue un accidente.
B: - Dejate de joder, ese cuento ya lo escuché varias veces. Te voy a decir una cosa, y que te quede muy claro: los accidentes no existen, y vos eso lo sabés bien.
C: - ¿Qué yo sé bien qué?
B: - Lo que sucedió el 11 de marzo. ¡Ese día vos sabías muy bien lo que estabas haciendo!.
C: - ¡Ah, porque vos te quedaste de brazos cruzados! Vamos, viejo, no me vengas con tonterías y no me hagas perder el tiempo, que estoy cansado y tengo hambre. Si querés que solucionemos esto, bien, y si no, paciencia.
B: - Ahora te ofendés... (Silencio) Hay algo en todo esto que yo no puedo entender. Si el 19 de septiembre salieron las cosas tan rápido, ¿cómo el 30 de mayo pudo todo ser tan terrible?
C: - (Se ríe) Vos sabés a quién preguntarle eso...
B: - (Determinante) No lo metas en esto, y a ella tampoco. No tienen nada que ver.
C: - Bueno, entonces explicame que pensás acerca de lo del 22 de abril.
B: - (Acongojado) Yo ya no me quiero meter en tus cosas. Yo ese día solamente estaba manejando el auto. Fue un 6 de noviembre. Íbamos derecho por San Juan, cuando Emmanuel me pidió que frenara. Yo le pregunté que le pasaba y frené. No me contestó, entonces Sandra, que es tan amable, le tomó la fiebre. Le puso la mano en la frente y me dijo que volaba en temperatura. Luís y Gabriel lo estaban ayudando a Ema a bajar cuando empezó a vomitar. Por suerte, porque mirá si me vomitaba el auto. ¡Aún hoy tendría un horrible olor encima!
C: - Y sí...
B: - Así que a Emmanuel lo dejamos ahí, en una ferretería en San Juan y Sáenz Peña, acompañado por Gastón. Laura también se bajo del auto, porque tenía que hacer diligencias por la zona.
C: - ¿Y Maricel?
B: - Estaba en el asiento trasero, creo que al lado de Andrés... La cuestión es que desde ese momento Lautaro no es el mismo de antes.
C: - Bueno, eso lo sabemos todos. Pero a Lautaro le tiene que haber pasado algo más, ¿así de golpe le puede haber sucedido todo eso?
B: - Mirá, a esta altura ya se puede esperar cualquier cosa.

Entre acto y acto se apagan las luces

Acto 2

A: - (se ríe) El otro día me contaron un chiste buenísimo.
B: - ¿A ver?
C: - Dale, contalo.
A: -(hace una pausa) Van dos caníbales por la playa caminando. Están en pija, viste. Yo sé que son caníbales porque en África yo estuve. La cosa es que están caminando y de repente ven a una morocha hermosísima, completamente desnuda, pero a la que le falta un ojo, una mano, el otro brazo, una pierna, una teta. Entonces uno de los caníbales dice: ¡Tremenda puta! Y el otro le contesta: eh, pará que me la estoy comiendo yo. (Se ríe)
C: - (Se ríe)
B: - (Se ríe) Muy bueno.
A: - Sí, está bueno.
C: - Igualmente hubiera sido mejor el final si el primer caníbal decía, al ver a la mina: ¡tremenda concha!, entonces hubiera habido un juego de palabras más interesante, entendés, si le decía eso.

El tema de comerle la concha, ¿captás?
A: - No, no se hubiera entendido nada, habría arruinado el chiste.
C: - ¿Qué estás diciendo?
A: - Y, sí, si el primer caníbal hubiera dicho ¡tremenda concha! y el otro le hubiera respondido ¡pará que me la estoy comiendo yo!, se hubiera entendido que lo que le estaba comiendo era la concha y no todo su ser.
C: - Hubiera sido más gracioso.
A: - Pero qué decís, hubiera sido críptico y sin sentido.
C: No, hubiera sido mejor.
A: No.
C: Sí.
A: No.
C: Sí.
A: No.
C: Sí.
A: No.
C: Sí.

Y así sucesivamente durante dos minutos

B: - Es lo mismo. (Mirando al público) ¿Para ustedes fue gracioso? (espera una respuesta)
C: - ¿Para que le preguntas a ellos?
A: - Dejalo que les pregunte si quiere.
C: - Pero para qué, al pedo, si igual no los vamos a escuchar.
A: - En realidad no debemos, pero si quisiéramos podríamos.
B: - Sí, poder podemos, de hecho, lo hacemos.
C: - Yo no lo hago.
A: - Dale, ¿desde cuándo?
C: - Nunca lo hice. ¿Vos sí?
A: - Y, trato de hacerlo, es lo que me da de comer.
B: - Yo ayer no estuve en la ciudad, así que no sé. (Pausa) Pero adivinen qué compré...
A: - ¡Ascensores!
C: - ¿Ascensores Otis?
A: - ¡Andá a concha de tu tía!
B: - Eh, cortala... (Hace un gesto con la mano) ¡Me la estoy comiendo yo!

Acto 3 *(opcional)*

A, B y C están tomando una Coca-Cola (botella de 1,5 lts. o 2,25 lts). Los tres están sentados en las sillas, alrededor de la mesa. Cada uno se sirve la bebida en un vaso. La botella debe estar sobre la mesa.
En el equipo de música se escucha una grabación de las llamadas telefónicas del "Dr. Tangalanga" (veinte minutos aproximadamente).
A, B y C se ríen y bromean sobre lo que escuchan, utilizando expresiones como "qué hijo de puta", "el del gimnasio es un pelotudo" o "ah, esa está armada". Pueden también quedar en absoluto silencio, lo que tal vez sería más conveniente. El volumen de la cinta debe ser lo suficientemente alto como para ser escuchado por el público.

Acto 4

Sale a escena solamente C.

C: - (En voz baja, hablándole al público) Amigos, quisiera que cuando salgan mis compañeros, que ahora se están cambiando, los reciban con un gran aplauso.

C sale de escena. Durante diez minutos permanece el escenario sin los personajes, iluminando el living. Luego, salen a escena los tres personajes, A y B con otra vestimenta, C con las mismas ropas.

A: - A ver, esto fue todo. Les agradecemos por estar aquí. Si alguien quiere decir algo que levante la mano o hable directamente (espera). (Emocionado) Son muy amables al escuchar un poco nuestras historias, nuestros sueños. Sin ustedes todo será en vano. Les pido un aplauso para mis compañeros y también para mí por el esfuerzo que hacemos estando acá. (Mira a B y a C) ¿Ustedes quieren decir algo?
B: - Yo me hago una pregunta (mirando al público): ¿ustedes tienen noción de que en este instante están existiendo? (Pausa) (Se ríe) Fue un chiste para un amigo lejano, a quién le mando un saludo. Bueno, en serio ¡eh!, gracias por todo. ¡Gracias a ustedes!
A: - Un beso, chau.
B: - ¡Chau!
C: - (gritando) ¡CHAU!

Linda como la lluvia que
cae sobre el techado
de chapa, me gritan
guasadas en la calle
y a mi me gusta,
por eso te escribo
FAULDUO: Te extra-
ño y te deseo, y ex-
traño que mi digas
PUTA en el oido, ex-
bo esta deseosa de
verte y aguardando con
inútiles esperanzas
que llegue el momento
de reencontrarme
con mi querido
Don Gato.
Te amo
te deseo
te quiero
Judith

Gerardo, ¡Adiós!
¡Oooooh!
Los hombres se reemplazan los unos a los otros, finalmente son las obras las que nos diferencian
Dibujos: Lucía Mancilla Tello
Guion: Nicolás Zuckerfeld
semblanzas amorosas
PARA UNA NUEVA CIUDAD
La chica había decidido irse unos días a la playa...
No me quiere más
...mientras el chico intentaba solucionar pequeños problemas de lógica.
Un Fauldus decidió reproducirse casualmente gracias a la sexualidad imperante en la ciudad.
Cada lágrima de él
Era un espacio nuevo en la ciudad
El paisaje urbano crecía se apretaba.
Sustituyeron las clases de pables mirabas preocupadas el noticiero.
Se ¿con pasar mas tiempo?
El chico quedó atrapado entre cuatro paredes, llorando y llorando
y la chica quedó para siempre en el fondo del mar.
La gente no entendía lo que pasaba, algunos creían un error.

EL PUTO VIEJA

Fantasia compuesta por Guillermo Massé

El puto vieja escucha la AM en el patio andaluz y observa las nuevas hojas que la primavera le regala al malvoncito. Él sabe ya, lejano a su sueño de juventud, que no tardará en proveerse de un nuevo sueño, un sueño de vejez que no aspira a nada extraordinario. No cree mas en la posibilidad de su tan ansiado viaje a Europa, ni a la ciudad de su abuela ni mucho menos. Él es capaz de imaginar el atardecer junto a un hombre fuerte, un homosexual que lo quiera y que lo acompañe y le bese la frente como lo hacía su padre.

El puto vieja duerme en la misma cama que su madre y lo siente hermoso. Todas las noches antes de dormir se queda observándolo y le acaricia el cabello, le susurra te quieros al oído y luego se duerme abrazándolo. El puto vieja repite frases en la oscuridad: "Fui arquitecto, fui futbolista, fui peluquero...", pero como sólo él las dice, y nadie lo escucha, entonces nadie lo entiende.

El puto vieja va a la despensa maquillado -casi- y al ver al hijo de Don Rubén, pareciera transformarse en un pavo real que despliega colores, seduciendo masitas y bizcochos. Cuando Octavio (así se llama el hijo de Rubén) le pregunta: "¿Algo más?", "algo más" piensa él, y le contesta "¿Cuánto es?", y no le alcanzan las monedas pero se las promete con delicadeza. Se despide silbando mientras se recibe a sí mismo como un ser inútil y valioso. Cuando más tarde camina por el barrio, se encuentra con las vecinas y charla, entre otras cosas, de recetas de cocina que él inventa aunque casi nunca les cuenta los ingredientes secretos que las hacen únicas. Al regreso de su recorrido habitual, ya en su casa, se prepara un café con leche y prende la televisión. Luego de masturbarse, se queda dormido en la silla y en esa siesta accidental habla en voz alta y repite frases de nuevo, pero esta vez, frases de atardecer: "Fui un erudito, fui arqueólogo, fui el rey y la reina de Inglaterra".

A las horas despierta con la boca reseca, se sube la bragueta, apaga la televisión, se dirige al cuarto de su madre para ver cómo está, si necesita algo. Le cuenta cómo estuvo su día y cuando se queda dormida, entonces, aprovecha y se hace unos mates. Elige el porongo de "Recuerdo de Tandil". Al puto vieja le gusta tomar el mate dulce pero con poca azúcar y chupar de una vez en cada cebada.

Tras la tela de la cortina el cielo está rojo y se va despacio, pero él lo disfruta lento. El puto vieja sabe que en cuanto se distrajo cayó la noche. En la remisería de la esquina ve al dueño dándose besos con su novia, una morocha de piernas gordas y culo enorme. El puto vieja ceba el mate y piensa: "Soy lo verdaderamente eterno, ya de joven me he creado como ser inmortal y ahora, de viejo, estoy pagando ese juramento: mi condición infinita de identidad".

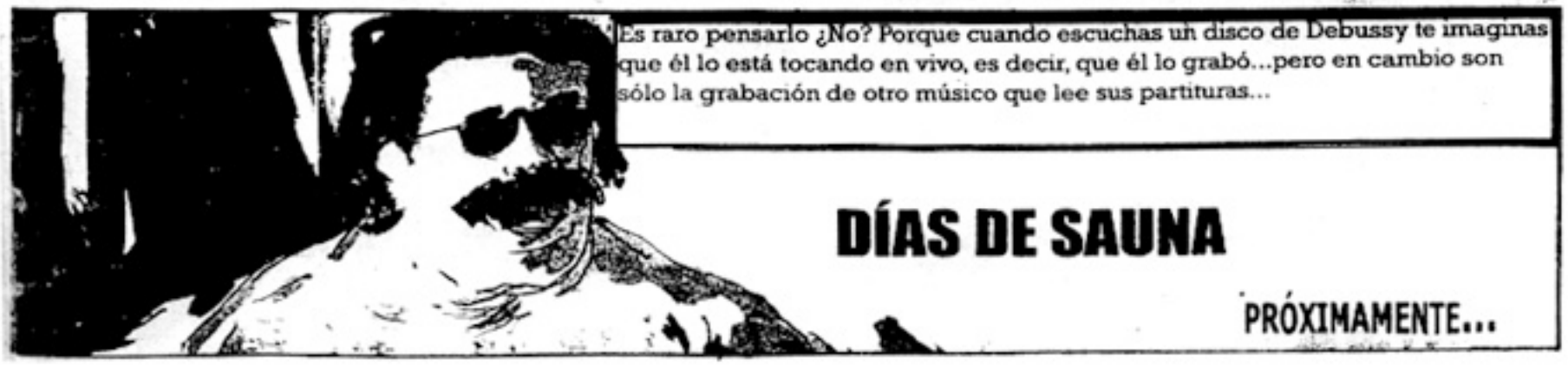
Ahora dice: "Debo cocinar galletitas".

En la cocina incendia el horno y transpira, tiembla y se excita. Pone la masa en el fuego y se agita. Siente cómo la noche lo descose por la espalda, se sujeta el repasador y cae en la silla. Espera. Levanta la cabeza...La baja...La vuelve a levantar. "Fui ejecutivo, fui futbolista, fui profesor...". No alcanza a terminar su palabra célebre y se levanta corriendo hasta la puerta de su casa. Sale por el garaje y camina decidido por la vereda a encontrarse con el primer hombre que vea y decirle adiós.

"PODEROSOS POTENTADOS"

(Placeres/Massé)

"Mis recuerdos privados como actor porno"



QUERIDA LETICIA, tus campos son maravillosos... el fin de semana largo me ha venido más que bien para poner en CLARO muchas de las ideas que confundían mi ser. YO presiento en vos una gran amiga ...¿vos te consideras mi amiga? AYER conocí a Don Raúl, el cuidador ¡qué hombre maravilloso! Me enseñó las diferencias entre las hormigas rojas y negras, y me mostró panales de abejas. ¡Qué bichitos más inteligentes!

¿Sabías que en invierno se comen entre todas para no pasar frío y la reina, que es la que más come, en el comienzo de la primavera las estimula de un modo reactivándolas a la velocidad justa a tiempo al que el sol les pueda [illegible] lector salado? Por una parte si me muerde tanto me va a lastimar, y por otra parte registraremos un poco de coros, el abierto ritmo de la noche y los cómicos precios de la mañana. SOY JEFA. Viaje a Disney con Chespita y conocí a un Hitler convertido en COPI. Me revalorizé en el espacio tiempo determinado en la cocina popular de Colegiales y YAYAYAYA, te queremos mucho YAYA. Postales del futuro: ¡Eh, vos! ¡APELANDO AL primer dadaísmo como necesidad de trabajo. Entre el basta de izquierdas, una muchacha chanchito, un taxista y los dátiles del amor frustrados. Llegué al exterior y me gusta más Londres que Berlín. Mañana me caso y te mando dinero y en lo QUINTA QUIZAS HAGO LA FIESTA. Hoy ME QUEDO tranquila. Adiós, Leticia. Tu CRUELDAD ME HIZO MAS FUERTE QUE NUNCA. Hoy voy a quedarme y qué LEER Y ELIJO MASTURBARME CON UNA PARATEENS y después

der jugando con Un Faulduo, UN FAULDUO

0255 4570826 025545 EX-JEFA AÑO '93

Gracias. Te estaré eternamente agradecida. Tu prima hermana, Beatriz María y [illegible]

0225457 0829

BUENOS AIRES, FAULDUOMUNDO